

# OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assignatura	Anno 26 n.ºs	Semest. 13 n.ºs	Trim. 9 n.ºs	N.º de entrega
Portugal (franco de porte, m. forte)	3\$800	1\$900	8950	6120
Possessões ultramarinas (idem)	3\$000	2\$000	—	—
Estrang. (união geral dos correios)	5\$000	2\$500	—	—

13.º ANNO — VOLUME XIII — N.º 416

11 DE JULHO DE 1890

REDACÇÃO—ATELIER DE GRAVURA—ADMINISTRAÇÃO

Lisboa L. do Poço Novo, entrada pela T. do convento de Jesus, 4

Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos á administração da Empresa do Occidente, sendo o que não serão attendidos. — Editor responsável Cactano Alberto da Silva.

## CHRONICA OCCIDENTAL

As famosas e lendarias luctas de gregos e troyanos, de gualtos e gibelinos, que tanto deram que fallar á historia, encontraram em Lisboa uma reprodução em miniatura nas luctas dos americanos e dos ripperts, luctas que se não dão muito que fallar á historia em compensação tem dado bastante que fazer á policia.

Uma recente postura da camara municipal de Lisboa, veio agora reaccender, reavivar essas luctas homericas.

E no entanto essa postura afigura-se-nos — sem parcialidade por nenhum dos partidos belligerantes — a coisa mais logica e mais justa d'este mundo.

Determina ella, essa postura como de discordia, e que tem alvoraçado Lisboa, que todos os carros de carreira que circulam pelos rails do americano se afflistem e deom immediata passagem, aos carros da companhia que é proprietaria d'esses rails logo que elles se aproximem.

Nada mais correcto, mais legal e mais racional.

Uma companhia de viação por um systema novo em Portugal, pede á camara licença o privilegio para collocar nas ruas da cidade rails de ferro para serviço dos seus carros.

A camara concede essa licença e dá esse privilegio.

A companhia assenta os seus carris, começa a sua exploração, e d'ahi a tempo apparece uma multidão de carros d'outras companhias, carros construídos expressamente para andar

sobre esses carris, e vem fazer-lhe uma concorrência enorme, e servindo-se dos carris que essa companhia assentou á sua custa e de que tem o privilegio, não vão só estragar-lhe esses carris, sem lhe dar indemnização alguma, como também tomando a cada momento o passo aos seus carros, impede-os de transitar livremente por esses rails, obrigando-os a continuadas demoras, a repetidas e longas paragens, não só com grave prejuizo para os interesses d'essa companhia, como também com grave prejuizo para o publico que transita n'esses carros.

É justo, é regular, é admissivel isto? Creio bem que não.

Que a companhia dos americanos não possa ter o direito exclusivo de transitar pelos seus rails, porque elles apesar de serem seus, estão collocados na via publica, que é de todos, e porque esse exclusivo mesmo que fosse concedido, seria difficil de pôr em execução, comprehendendo-se; ainda que no Porto por exemplo, os tribunaes reconheceram e deram esse exclusivo á companhia dos americanos; agora que se permite que os outros carros feitos expressamente para andar por essas linhas, que não são suas, não contentes de se servirem d'ellas, prejudiquem voluntaria e propositadamente o serviço dos carros da companhia proprietaria d'esses rails, que elles exploram, é

que não pôde ser de maneira nenhuma.

E' o que não pôde ser, mas é o que tem sido até agora.

E' um facto bem notorio que toda a gente tem visto todos os dias em todas as ruas, essa guerra de pirraças que os cocheiros de todos os carros de carreira fazem aos carros americanos, usando da possibilidade que tem de andar fora dos rails, não para desempe-direm a linha para esses carros, que de ella são proprietarios, seguirem o seu caminho, mas pelo contrario, para lhes passarem a diante a tomar-lhes o passo e obrigar-os a sujeitar o seu andamento pelo andamento morosissimo das suas pilecas, a parar quando elles param, a seguir pacientemente essa longa odyssêa, de passageiros que entram de passageiros que saem, de mulas que caem, de tirantes que se quebram, que constitue a viagem d'esses carros na sua maioria immundos e pelintros, que de repente surgiram em Lisboa como bichos de conta em dia de chuva.

Ora se comprehendendo perfeitamente que todos esses carros tenham o direito de fazer as suas carreiras, — ainda que muitos d'elles podessem talvez ser condemnados por uma inspecção minuciosa ás garantias de segurança que



CARDEAL VICENSO VANNUTELLI — PRO-NUNCIO DE SUA SANTIDADE EM LISBOA  
(Segundo uma photographia)



offerecem ao publico, mas o que não comprehendem é que elles tenham o direito de explorar em seu proveito os *rails* do americano — que tem o privilegio d'esses *rails* — e ainda por cima o direito de estorvarem n'esses *rails* o serviço dos proprios carros da companhia proprietaria e concessionaria da linha.

Essa propriedade deu aos carros americanos o direito de fazerem afastar da sua linha, apitando, as carruagens particulares ou de praça, os carros e os demais vehiculos, que se achem sobre os *rails* na occasião dos carros irem a passar.

E esse direito foi accedido sem nenhum reclamação e sem nenhum protesto por todos os interessados, e todas as carruagens, todas as carroças, se afastam no aviso do apito dos americanos.

E por coincidência especialissima e originalissima os unicos vehiculos que não reconhecem esse direito, que não obedecem à intimação de se afastar, são precisamente aquelles que se servem d'esses *rails* que lhes não pertencem, para prejudicarem e fazerem concorrência, á companhia que d'esses *rails* é proprietaria.

A postura da camara municipal não fez senão regularizar esse serviço e obrigar os carros da carreira a fazer o mesmo que todos os outros vehiculos, a afastarem-se da linha quando os carros americanos querem passar.

Mas esses carros habituados a impedir o transitto dos americanos, de proposito, de caso pensado e de rixa velha, — á a occasião de empregar estes termos todos com legitima propriedade — não estiveram pelos ajustes e continuaram a não fazer nenhum caso do apito.

Então a policia interveio e interveio muito bem obrigando os carros a afastarem-se e autoando os cocheiros que não obedeciam a essa ordem.

E os cocheiros para demonstrarem bem a sua má vontade, o seu proposito de prejudicar o serviço da companhia dos americanos, cortavam as rodas nos cavallos, deixando os carros sobre a linha exactamente para mesmo depois de autoados e de presos deixarem a linha tomada e impedirem o transitto dos carros americanos.

E o povo juntava-se em enorme multidão a presenciar estes casos, e os passageiros dos carros autoados protestavam, e com sua razão porque tendo pago a sua passagem se viam prejudicados desde o momento em que os carros não podiam continuar a carreira; os passageiros dos americanos protestavam tambem, e com os proprios vinham as sentenças, cada cabeça da opinião, um tumulto, uma berraria, um ajuntamento enorme a cada passo, ajuntamento, berraria, tumulto, que durante dois dias trouxe a baixa alvorençada. No fim d'esses dois dias a policia doou de fazer as autoações e as prisões, mas segundo cremos, o segundo deve de ser, não porque resolvesse deixar sem execução a postura municipal, mas porque adoptasse outra maneira menos ruidosa de a fazer cumprir.

Se me não engano é a primeira vez que n'estas chronicas me occupo d'estas questões de americanos e naturalmente não volharei tão cedo a ellas e por isso mais duas palavras ainda sobre o assumpto.

A companhia dos americanos veio prestar um grande serviço á cidade, veio encurtar as distancias, veio acabar com os buiros afastados, e deve-se-lhe a ella esse enorme movimento de grande cidade, que tem hoje Lisboa e que não tinha quando começaram as carreiras dos americanos, pois ainda me lembro perfeitamente das prophcias que muita gente fazia, da companhia quebrar, por não haver publico que a sustentasse.

Prestou um grande serviço a companhia dos americanos, é certo, mas o que é tambem certo é que as direcções que ella tem tido, tem deixado muito a desejar e que o publico tem tido por muitas vezes razão de queixa.

O que é o serviço dos americanos sabe-o toda a gente, porque a toda a gente tem acontecido estar horas e horas á espera d'um carro para um determinado ponto, sem elle apparecer, e depois apparecerem dois ou tres, atraz uns dos outros para esse mesmo sitio: toda a gente se tem molhado em dias de chuva e de frio nos carros abertos, e abafado nos dias de calor em carros fechados. A questão dos preços tambem é muito extraordinaria: d'um ponto para outro ponto ha dois e tres preços diversos: de qualquer sitio a Alcantara é meio tostão, de qualquer sitio a Belem, tres vintãos, etc., etc.

Enquanto ao serviço dos *Rippers* e dos outros carros de carreira não é melhor que o dos americanos, mas ainda assim o publico deve-lhes um

grande favor: todos os melhoramentos introduzidos no serviço dos americanos.

E' aos carros *Rippers* e a esses carros de carreira que se deve o abaixamento do preço das carreiras dos americanos, e em summa todas as vantagens que a concorrência traz sempre para o publico.

Para o publico seria uma calamidade que essa concorrência cessasse, que essas diversas companhias desaparecessem e ficasse só em campo a dos americanos, mas isto não é uma razão para fecharmos os olhos á justiça e á logica, e para não entendermos que é perfeitamente um abuso a que a auctoridade deve pôr energeticamente cobro o uso ilegal e obstruccionista — vá lá a phrase parlamentar — que as outras companhias fazem dos *rails* que não são seus.

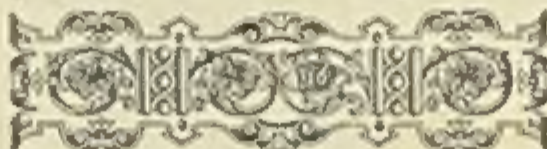
E agora reparo que com a magna questão dos americanos e *rippers* tenho feito toda a chronica d'hoje.

Não o lamento muito, porque esta questão é da actualidade, e tem sido muito fallada e discutida nas conversas e nos jornaes, mercê tambem da falta de assumptos que tem havido por ahí.

Tinha é verdade hoje uma bella occasião para tratar dos livros que na minha ultima chronica citei, mas não tenho tido tempo para tomar conhecimento com todos elles.

Logo que esse conhecimento seja feito, direi d'elles aos meus leitores.

Gervasio Lobato



## AS NOSSAS GRAVURAS

### O CARDEAL VICENSO VANNUTELLI

A IMPOSIÇÃO DO BARRETE CARDINALICIO

No dia 6 do corrente celebrou-se na capella do Paço d'Ajuda, com a assistencia de Suas Magestades e toda a corte, a cerimonia da imposição do barrete cardinalicio a Monsenhor Vicenso Vannutelli, nuncio de Sua Santidade em Lisboa desde 1883 e elevado á dignidade de cardeal, no ultimo consistorio.

Foi uma festa da corte como raras vezes se dá, subordinada a um ceremonial extremamente complicado e aparatoso.

Pelo meio dia achava-se reunido na capella da Ajuda, o ministerio, as deputações das duas casas do parlamento, grande numero de titulares, corpo diplomatico e o episcopado portuguez representado pelo sr. Cardeal Patriarcha, arcebispo de Mytilene e do Algarve, bispo da Guarda e de Beithsaida e comitiva, que aguardavam a entrada de Suas Magestades na capella real.

Suas Magestades El-rei D. Carlos e rainha D. Amelia, tomaram logar no throno, em frente do qual Monsenhor Vannutelli, sentado em uma cadeira, dava a direita ao sr. Cardeal Patriarcha que se sentava a seu lado.

A cerimonia principiou por uma missa rezada pelo sr. conego Almeida, depois da qual foi lida a Letra Apostolica que eleva á dignidade de cardeal Monsenhor Vannutelli, fazendo em seguida monsenhor Tonte, oblegado, uma allocução em latim dirigida a El-Rei, que respondeu na mesma lingua.

Depois Monsenhor Vannutelli ajoelhando diante de El-Rei, recebeu das suas mãos o barrete cardinalicio que fôra entregue a Sua Magestade pelo portador enviado de Sua Santidade, o sr. conde Alvaro de Castro.

O novo cardeal agradeceu a El-Rei e retirando-se por alguns momentos, voltou revestido de purpura, cantando se então o *Te-Deum* acompanhado pela musica da Real Camara.

Finda a cerimonia religiosa, passaram todos á sala da recepção, onde Suas Magestades tomaram logar no throno, sentando-se o novo cardeal em uma cadeira em frente do mesmo, por alguns momentos depois dos queres, El-Rei dirigindo a palavra ao cardeal, conforme as praxes, se trocaram cordeas felicitações.

O sr. Cardeal Vannutelli foi depois muito comprimetado por toda a corte, cumprimentos que agradecia comovido, reconhecendo o quanto é estimado pela sociedade portugueza.

Finda esta recepção passou-se ao buffete onde foi servida uma opipara refeição.

ALGUMAS NOTAS BIOGRAPHICAS

Vicenso Vannutelli, nasceu em Genazano, pequena cidade da diocese de Palestrino, a 5 de dezembro de 1836.

Pertence a uma opulenta familia que conta em seus membros alguns altos dignitarios da egreja, como o arcebispo de Nicea, cardeal Vannutelli, nuncio em Vienna, etc.

Estudante dedicado e intelligente, aos 22 annos de idade era doutor em theologia e aos 25 laureado em direito canonico e em direito civil.

Ordenado sacerdote foi-lhe dada a regencia da cadeira de theologia dogmatica e moral no seminario de S. Pedro do Vaticano.

Dois annos depois, em 1863 deixava o seu logar de professor para acompanhar a Monsenhor Oreglia de Santo Stephano inter-nuncio na Hollanda, como seu secretario.

Principiava assim a sua carreira diplomatica, em que tanto se havia de distinguir.

Transferido Monsenhor Oreglia nuncio para Bruxellas, foi tambem promovido a auditor o reverendo Vannutelli, e n'essa qualidade o acompanhou.

Em Bruxellas se conservou todo o tempo que ali esteve Monsenhor Oreglia e ainda depois d'este se retirar dirigiu os negocios por mais d'um anno.

Em 1875 foi-lhe confiado o importante cargo de *Sustituto della segreteria do Stato*, logar de inteira confiança e grandes responsabilidades, e que desempenhou honrosamente até á morte de Pio IX.

Leão XIII transferiu-o para auditor de Roto, mas pouco depois, em 1880 nomeou-o Delegado Apostolico e Vigario Patriarchal para os Latinos, em Constantinopla.

Foi difficil a missão que o Papa lhe confiou, mas nem por isso os resultados foram menos proveitosos para a Egreja Catholica, graças á faina e prudencia de animo do illustre prelado.

Outra commissão importante lhe foi tambem confiada por Sua Santidade, a qual de o representar como seu Embaixador Extraordinario em Moscow por occasião da coroação do Czar.

O modo brilhante como se desempenhou d'esta missão confirmou-lhe os creditos de um primeiro diplomata, indigitando-o para as mais elevadas missões.

Foi assim que o eminentissimo cardeal Vannutelli veio para Lisboa, em 1883, como nuncio de Sua Santidade, e aqui se tem desempenhado da sua missão de modo superior.

Os seus serviços tem sido reconhecidos pelo chefe da Igreja Catholica, e provam-o a alta dignidade com que Sua Santidade e o Consistorio o acabam de honrar, devendo notarmos que na familia Vannutelli é este o segundo cardeal que conta em curto espaço de tempo, caso singular e que tem sido geralmente notado como extremamente honroso para tão illustre familia.

Apesar da dignidade a que acaba de ser elevado o eminentissimo cardeal Vannutelli será ainda conservado por algum tempo em Lisboa Pro-Nuncio de Sua Santidade, o que é de grande honra para o digno representante da Santa Sé e para Portugal, pois não é costume este logar ser desempenhado por tão alta cathedra.

O sr. cardeal Vannutelli vai a Roma no proximo mez de agosto receber o chapou cardinalicio e o anel, voltando depois a Lisboa a occupar o seu posto.

## ARTE PORTUGUEZA NO «SALON»

### A LIÇÃO DO AVÔ

QUADRO DE SOUZA PINTO

Apresentamos hoje aos nossos leitores uma copia de um quadro de artista portuguez, do sr. Souza Pinto, de quem o Occidente tem reproduzido em suas paginas os mais notaveis quadros derivados do seu pincel.

Este que hoje publicamos *A Lição do Avô*, é uma das obras d'arte portugueza que figurou no ultimo *Salon* de Paris, onde foi muito apreciado. Quadro portuguez feito em Paris, portuguez pelo seu auctor, portuguez pelo assumpto.

Ali reproduz o já distincto pintor, uma scena da vida dos nossos pescadores, em que logo á primeira vista se reconhece o typo portuguez perfeitamente estudado.

O velho pescador ensina pacientemente o seu pequeno neto a fazer uma rede, elemento indispensavel para o ganha vida do futuro pescador que ali está criando.



Aquella é a sua cortilha da A B C. Não conhece outra nem talvez d'ella ouvisse falar, e assim ensinando o que sabe habilita o seu neto a ser o mesmo que elle — um ignorante.

D'outro modo também não haveria quem se sujeitasse aquella vida rude e cruel, em que a cada momento se joga a vida em troca do magro passadio d'algumas horas.

E quanto poderá o philosopho meditar, em presença d'esta teta, retrato fiel da vida real?

#### ELVAS — FONTE DA MISERICORDIA

Possue a cidade d'Elvas um soberbo aqueducto que a abastece d'agua, conduzindo-a da Amoreira, de que toma o nome.

Este aqueducto, construido a expensas do povo d'Elvas, no seculo XVII, custou enormes sacrificios á população, para o que basta dizer que se dispendeu na obra duzentos mil cruzados, ou oitenta contos de réis, n'uma epocha em que os operarios que ali trabalhavam, ganhavam 18 réis da fôrma.

Levou muitos annos a fazer esta obra, por vezes interrompida e depois continuada, até que a 23 de janho de 1622 correu pela primeira vez agua, conduzida por este aqueducto, na Fonte da Misericordia, que a nossa gravura reproduz d'uma photographia.

Foi, portanto, esta a primeira fonte que se fez em Elvas, cujo plano delineado por Diogo Marques, se lhe não podemos chamar elegante é pelo menos muito original e curioso, característico da epocha em que foi feito.

Sobre um plinto de cantaria erguem-se seis columnas sustendo uma cupula caprichosamente rematada. No intervalo de columna a columna, junto a base das mesmas, estendem-se outros tantos golfinhos formando as bicas por onde corre a agua para a bacia da fonte, talhada também em pedra conchada. No centro, circundado pelas seis columnas, levanta-se um pequeno pedestal sobre o qual assenta uma pequena estatua equestre esculpida em pedra, e que a tradição diz representar D. Sancho II, o restaurador da heroica e leal cidade d'Elvas.

Esta escultura, porém, é bastante rude e não abona o auctor, pois aliás n'aquella epocha já se produzia melhor escultura.

O dia da inauguração d'esta fonte foi um dia de grande festa em Elvas, apesar de não haver memoria escripta d'esse facto, mas como muito bem deduz o sr. Victorino d'Almada na sua excellente obra *Elementos para um Dictionario de Geographia e Historia Portugueza — Concelho d'Elvas*, etc.; — livro a que nos soccorremos para esta breve noticia — a inauguração de tão grande melhoramento, celebrado por aquelle povo desde tantos annos, foi celebrado com todas as festas usadas no tempo, em que as touradas, as danças, cavalladas e outros folgares constituam o regosio publico.

A Fonte da Misericordia é das coisas mais curiosas para ver em Elvas, e difficilmente passará despercebida ao visitante como nos não passou a nós quando ali estivemos.

#### CAVALLO ELECTICO DE SLATTERY

Entre as numerosas applicações que a força electrica está tendo, apparece na America um vehiculo movido pela electricidade, que o seu auctor Mr. Slattery denominou *Cavallo Electrico*.

Em forma de velocipede este pequeno vehiculo tem a força de moio cavallo de vapor ministrado por um motor electrico composto de uma bateria de 12 acumuladores, accommodada em uma caixa collocada sobre o eixo das duas rodas trazeiras.

Estas duas rodas, que recebem movimento do motor, é que fazem andar o vehiculo, servindo a roda da frente para o dirigir de um para outro lado.

A vista da gravura facilmente se comprehende o resto.

Este vehiculo extremamente economico, roda facilmente sobre terrenos regularmente planos ou ligeiramente accidentados, e esta se generalizando na America com o espirito pratico que caracteriza aquelle novo mundo.

#### APONTAMENTOS SOBRE A MARINHA DE GUERRA DOS DIVERSOS PAIZES

##### MARINHA DE GUERRA PORTUGUEZA

(Continuado do n.º 414)

Corveta «*Estephania*» (1) construida em Inglaterra no anno de 1859 da lotação de 2368 tone-

ladas, é o navio que pelo seu tamanho se impõe mais como embarcação de guerra depois do *Vasco da Gama*.

Tem de comprimento 66,º 80, de bocca 13,º 60, e 400 cavallos nominaes, com o andamento de 10 milhas por hora.

O seu armamento compõe-se de 9 peças d'um systema muito antigo. (Palliser)

Este navio acompanhou a *Afonso de Albuquerque* em 1886, quando esta levava a seu bordo S. M. El-Rei D. Luiz em viagem ao estrangeiro. Por essa occasião era tal o estado das suas caldeiras, que chegando a *Afonso de Albuquerque* a Inglaterra a *Estephania*, só o poudo fazer 9 horas depois, e mesmo assim tendo atrasado o andamento ao outro navio.

Esta corveta apesar de ter sido muito boa, não foi muito feliz nas suas viagens, tendo em uma d'ellas, por occasião de se inaugurar o canal de Suez, voltado ao Tejo completamente desarvorado.

Depois da sua ultima viagem em 1886, foi abandonada no Tejo, estando completamente perdida. Actualmente serve de deposito de polvera.

Corveta «*Bartholomeu Dias*» construida em Inglaterra no anno de 1858, da lotação de 1243 toneladas, e 400 cavallos de força com o andamento de 10 milhas por hora, tem de comprimento 68,º 30, de bocca 12,º 20.

Este navio vai ser armado com artilheria moderna, comprada recentemente na Alemanha.

Como vêem é um navio muito antigo e muito cansado, apesar de já ter sido reconstruido, e ainda ultimamente ter recebido caldeiras novas etc. Teve que desempenhar uma commissão no Brazil por occasião do advento da republica n'aquelle paiz, foi nas piores condições, pois na volta de Pernambuco para Lisboa gastou 52 dias, quando uma viagem regular d'aquelle para este porto é de 11 a 15 dias.

N'este navio, fez o fallecido monarcha D. Luiz muitissimas viagens tendo sido seu commandante. Esta corveta tem magnificas acomodações, camaras muito espaçosas e ricas.

Foi n'esta epocha de gloria, um dos melhores navios em andamento.

Sua Magestade El-Rei D. Luiz, teve sempre muita sympathia por este navio, tendo feito muitos dezenhos e uma bella aguarela d'elle.

Existe no paco um modelo em praia d'este navio, de cerca de um metro de comprimento, que é uma verdadeira belleza artistica, feita pelo habil e disincto artista lavrante o sr. Francisco Celestino Dias.

Como vêem é um dos navios mais antigos da marinha de guerra portugueza.

Corveta «*Duque da Terceira*» foi construida em Lisboa no anno de 1864.

N'essa epocha teve o arsenal da marinha grande desenvolvimento devido ao ministro que dirigia essa pasta que era então o fallecido poeta Mendes Leal, pois construíram-se quatro corvetas *Infante D. João*, *Palmella* que ainda existe hoje como corveta escola de alumnos marinheiros em Lisboa, *Sá da Bandeira* e *Duque da Terceira*.

Este navio tem a lotação de 1118 toneladas e 220 cavallos nominaes de força com o andamento de 10 milhas por hora, e o seu comprimento 53,º 40 a sua largura 11,º 20. Arma com 5 peças antigas do systema *Armstrong*.

D'estas quatro corvetas só existem duas pois a *Infante D. João* e *Sá da Bandeira*, já foram condemnadas, tendo esta ultima sido afundada no Oceano pelos torpedos, em consequencia de ter sido invadida pela formiga, n'uma das estações colonias. Estes quatro navios foram as ultimas corvetas que se construíram em Portugal. De então para cá só tem sido construidas canhoneiras, o que tem feito chegar o nosso arsenal ao estado de abatinimento e decadencia em que actualmente se encontra.

Corveta *Rainha de Portugal* (2) foi construida em Inglaterra em 1876 é de 1124 toneladas, as suas machinas desenvolvem a força de 600 cavallos com o andamento de 11 milhas por hora, tem de comprimento 56 metros, de bocca 11,º 56. O seu armamento compõe-se de quatro peças de 4 toneladas de peso cada uma, e outras quatro menores todas do systema *Armstrong*.

Na mesma occasião foi construida a *Mindello*, sendo as duas corvetas lançadas ao mar no mesmo dia. A sua construcção do systema *composit* é detestavel tendo sido pagos como bons navios. A *Mindello* depois de ter feito a primeira estação na Africa voltando ao Tejo entrou no dique para fazer uns reparos, pois suppunham que um navio moderno não estaria muito estragado. Depois de

ter feito o concerto abriram as portas ao dique para o navio sair e qual foi o espanto ao verem que juntamente com o dique também o navio se enchia de agua, era uma perfeita canastra. Devem suppor o que se passou no arsenal; tiveram que esgotar o navio e sabem quaes foram os carpinteiros e calafetes que foram trabalhar para o navio depois de elle esgotado?

Pedreiros!

Ferraram o navio interiormente com cimento como qualquer passeio das ruas de Lisboa.

Esquacia-me dizer que na mesma occasião em que estes navios foram feitos também em Inglaterra se construíram tres canhoneiras, a *Rio Lima*, *Sado* e *Tamaga*. Infelizmente a maior parte dos navios da marinha de guerra portugueza são construidos em Inglaterra, e nos ultimos annos como vemos são estas boas construcções.

A canhoneira *Sado* depois do dia 11 de janeiro d'este anno sahio do Tejo para desempenhar uma commissão em Africa, e chegando á ilha de Malta teve que voltar para traz; era tal o estado do navio que houve recelo que lhe succedesse o mesmo que á corveta *Mindello* com a pequena differença... de se encher da agua em pleno Oceano.

É doloroso tratar da marinha de guerra portugueza, mas prometemo-lo, havemos de continuar a cumprir a tarefa.

(Continúa)

Grumete.

#### A CIDADE DE WOODSTOWN

(CONTINUA PRANTASTICO)

Era o lugar magnifico para a fundação de uma cidade. Bastava pôr a descoberto as margens do rio, fazendo corte na vasta floresta virgem ali enfiada desde o começo do mundo. Abriam-se então toda em derramar por uma serie ininterrupta de collinas, a cidade nova poderia estender-se encosta abaixo até se esticar com os caes de um magnifico porto, junto á foz do Rio Vermelho, á curta distancia de duas milhas do Oceano.

Concedida a licença pelo governo de Washington, logo um exercito formidavel de lenhadores e carpinteiros de machado veio dar começo ao trabalho.

Nunca porém se viu floresta como aquella. Pressa ao solo pelos milhares de cabos de cipós flexiveis que a envolviam, bem como pela assombrosa quantidade de enormes raizes, enquanto d'um lado o ferro do lenhador a estava ainda retalhando, já do outro, restabelecida das feridas que recebera, novamente rejuvenescia em verdejantes renovos; a cada machadada destruidora brotavam vicejantes rebentos. Mais depressa cresciam as arvores que as paredes dos novos edificios, e estes, uma vez construidos, desabavam logo sob o poderoso impulso de novas raizes que os vinham deslocar.

Para alcançarem victoria contra aquella resistencia tenaz de encontro á qual se embolavam os gumes dos machados, viram-se os colonos cogidos a empregar o fogo. Dia e noite espessas nuvens de fumo suffocante enchiam a atmosphera, e viam-se aquelles colossos vegetaes da floresta a arder, consumindo-se lentamente como enormes brandões funerarios.

Ainda d'esta vez a floresta tentou a luta e pretendeu abafar o incendio que a devorava nas ondas perennes de seiva e na frescura sem ar da espessa folhagem. Chegou por fim o inverno, e então a neve, estendendo-se como uma segunda morte por cima de toda aquella vasta região coberta de troncos carbonizados e de cinzas convertida em montão de cinzas, veio tornar possível a nova tarefa de edificar.

Dentro em pouco a grandiosa cidade, toda de madeira como a de Chicago, se espreguejava ufana pelas margens do Rio Vermelho, ostentando as largas ruas alinhadas e numeradas, iralando em volta de praças enormes, com seu palacio de Bolsa, mercados, egrejas, escolas e um grandissimo apparato de pontes, alfandegas, docas, agencias e arsenaes.

A cidade de madeira Woodstown, como logo lhe chamaram, cedo se povoou de milhares de habitantes.

Uma actividade febril correu todos os bairros; mas ao longe, tudo em volta, na cima das collinas, dominando as ruas atulhadas de gente e o porto coherdo de embarcações, ostentava-se sinistra uma enorme barreira sombria e ameaçadora que envolvia a cidade, estendendo-se em vasto semicirculo. Era a floresta que flava o novo povoado. Estava considerando impassivel a insolente

1 Vide OCCIDENTE n.º 296.

2 Vide OCCIDENTE n.º 373.

3 Vide OCCIDENTE n.º 276.



ARTE PORTUGUEZA NO "SALON.,



A LIÇÃO DO AVO — QUADRO DE SOUSA PINTO  
(Segundo photographia)



cidade que lhe invadira os domínios, roubando-lhe com violência o lugar que occupava á borda do rio, e cerca de tres mil arvores gigantes.

Woodstown fôra toda feita á sua custa. Os altos moinhos que se balançavam lá em baixo nas aguas do porto, os telhados sem numero que iam descendo até o da ultima cabana do mais afastado bairro, tudo ella fornecera; tudo, até os mesmos moveis e utensilios, sem outra medida dos serviços prestados que não fosse o comprimento dos troncos. Por isso tambem fundou rancor a minava contra aquella cidade de bandoleiros.

Emquanto durou o inverno nenhuma novidade occorreu. Sómente por vezes ouvião os habitantes de Woodstown uns estalidos surdos e prolongados nos vigamentos das casas e nas madeiras dos moveis. Outras vezes era uma parede que abria largas fendas ou um armazem que abatia, separando-se em dois. Mas como a toda a madeira nova acontecia isto, ninguém ligou importancia a tais accidentes. Entretanto aproximava-se a primavera, uma primavera tão repentina, tão violenta e tão rica de seivas que todos lhe presentiam a chegada em um ruido enorme, subterraneo, como de violentissima corrente, e o solo começava a ser agitado com força por agentes invisiveis e activos.

Em todas as casas começaram a inchar os moveis; as paredes, os sobrados e os telhados levantavam-se em grandissimas empolas. Nem portas, nem janellas já podiam fechar-se. — «E a humidade, diziam os moradores; em vindo o calor isto passa.»

Inesperadamente, de subito, após enorme tempestade vinda do mar e que trazia nos fogos dos relampagos e na tepidez das chuvas as ardentes estíves, a cidade ao despertar ficou estupefacta. Os telhados vermelhos dos edificios publicos, os campanarios das igrejas, o sobrado das casas e até a madeira dos leitos se viam cobertos de uma capa esverdeada, semelhante a bolor, fina como renda. Vista de perto, reconhecia-se ser formada por uma quantidade enorme de pequenissimos rebentos em que já se distinguia o en-

rolado das folhas. Este singularissimo effeito das chuvas divertiu todos, e não deixou sombra de inquietação; mas antes que a noite tivesse chegado já todos os moveis, todas as paredes, tudo enfim estava fortemente coberto por um massiço espesso de verdura. Os ramos cresciam e olhos vistos; quando se tomavam ao de leve nas mãos, sentiam-se claramente crescer e debater-se como se tivessem azas.

Na manhã seguinte todas as habitações pareciam estafas. Os cipós cresciam rastejando e

prendendo-se escadas acima. Nas ruas estreitas tocavam-se os ramos que bracejavam dos tectos e paredes de um e outro lado, e punham assim sobre a cidade a sombra fechada e fresca das aliças da floresta.

Começavam todos a assustar-se. Enquanto os sabios se reuniam para deliberar sobre este caso de extraordinaria vegetação, o povo apinhava-se nas ruas e praças a ver os diferentes aspectos de tão maravilhoso acontecimento.

Os gritos de surpresa e o murmúrio de espanto que sahião das bocas de tantos milhares de pessoas que nem se moviam, davam uma notavel solemnidade a tão singular scena.

De repente ouviu-se um grito: «Olhem a floresta!», e notou-se então que n'aquelles dias o semicírculo de verdura que envolvia a cidade se aproximava, apertando a com enorme rapidez. Parecia que a floresta ia descer para a cidade. Já uma vanguarda de espinheiros, silvas e cipós verdejantes havia avançado até as primeiras casas dos arrabaldes.

Woodstown começou então a comprehender o fim que a esperava, e teve medo.

Evidentemente a floresta vinha reconquistar o lugar que lhe pertencera á borda do rio, e as arvores que violentamente lhe haviam sido arrancadas, cortadas, diversamente distribuidas e transformadas, todas se preparavam para lhe ir ao encontro. Como resistir á invasão? Se recorressem ao fogo arriacavam-se a ficar com a cidade reduzida a cinzas.

E com os machados que poderiam tentar contra a selva inexgotavel que incessantemente renascia, contra aquellas raizes formidaveis que minavam o solo, contra tantos milhões de semences que o vento levava, e que prestes germinavam onde quer que cahiam, abrindo-se para dar origem a novas arvores?

Não obstante todos se deitaram á obra armados de fouce, enxadas, machados, e fizeram enorme corte na ramagem. Trabalho perdido! De hora para hora a confusão emmaranhada das grandes florestas virgens, em que os renovaes gigantes estão presos uns aos outros pela rede



ELVAS — FONTE DA MISERICORDIA

(Segundo uma photographia)

## MARINHA DE GUERRA PORTUGUEZA



A CANHONEIRA VOUGA — Vid. art. Apontamentos sobre a Marinha de Guerra, etc.



fechada e intrincada dos cipós, já invadia completamente as ruas de Woodstown.

A cohorte formidanda de insectos e reptis, avançavam já também. Apareciam ninhos a cada canto, viam-se no ar milhares de azas e milhares de bicos devoradores. Naquella noite todos os colleiros ficaram esvoziados pela turba infinita de todas as ninhadas recém-nascidas.

E ainda como ironia suprema, no meio de tamanho desastre, viam os infelizes habitantes as lindíssimas borboletas de mil variegadas e vistosas cores, voando alegres sobre os cachos de flores odoríferas, e as previdentes abelhas que buscavam abrigo seguro e, como prova de que esperavam alli conservar-se, iam estabelecer as colmeias no interior dos troncos das arvores que tão depressa haviam crescido.

Por entre o rumoroso sussurro da folhagem ainda se ouvia vagamente machadadas surdas, mas no cabo de quatro dias de improbo trabalho chegou o desanimo. A herva elevava-se a uma altura desmedida, formando espessa matagal. Os cipós que cresciam sem descanso, enlaçavam-se aos braços e corpo dos animosos lenhadores, paralyzando-lhes os movimentos. As casas tornaram-se inhabitaveis, os moveis cobertos de folhas perderam as formas proprias, os tectos abaiam, perfurados pelo gume das yuccas e pelos rijos espinhos dos acacys, e em vez das coberturas de habitações elevou-se a majestosa cupula dos catapos. Tudo se perdera; só lhes restava um recurso — a fuga.

Levando consigo quanto podiam de objectos preciosos, os habitantes de Woodstown, afflicto, espavorido, precipitaram-se para o rio através da intrincada parede de ramos e trepadeiras que cada vez mais os apertava. Com enorme difficuldade conseguiram alcançar a margem. E surpresos notaram então que o caes desaparecera. No lugar d'elle apenas se erguia agora canaviaes imensos.

Os grandes arsenaes maritimos, os armazens enormes de madeiras de construção haviam sido transformados em pinhaes frondosos, e no vasto e fiavel porto os navios appareciam como ilhas magnificas de verdura.

Felizmente ainda alli havia alguns couraçados, nos quaes se acolheu a multidão e d'onde pôde depois, a salvo e impunemente, contemplar o encontro victorioso da antiga com a nova floresta.

Pouco a pouco se foram confundindo as vibrantes copas das arvores, até que por fim, sob a limpidez de um céu azul purissimo, deslumbrantemente illuminado pelo sol, a massa enorme de arvoredo se estendeu uniforme desde a margem até a linha extrema do horizonte. Nem já se divisavam vestigios da cidade, dos tectos ou das paredes.

De tempos a tempos resoavam sob a espessa folhagem o ruído surdo de alguns desmoneamentos, derradeiro echo da ruína, ou uma machadada de algum desesperado lenhador. Depois, no meio do silencio profundo, só se ouvia o zumbido das nuvens de borboletas brancas que vojavam em caprichosas voltas por sobre as margens desertas, no passo que lá ao longe, no mar largo, se avistava um navio com tres grandissimas arvores verdejantes erguidas entre as velas; n'elle eram conduzidos os ultimos emigrantes do que uma vez foi Woodstown.

## A COMEDIA DA VIDA O ROMANCE D'UM AMANUENSE XXI

Na porta do predio não estava ninguém. Os tres avançaram galharda e galhiteiramente, o Dominguiños com uma das senhoras a cada braço.

Entraram no portal sem ninguém sair, mas segundo a proposta da sr.<sup>a</sup> Leitão, accete pela Ignacinha e pelo Dominguiños a porta agora não decidia nada, quem decidia era a escada.

Mas quando iam a pôr o pé no primeiro degrau do primeiro lance sentiram passos lá em cima.

— Vem gente, disse a Ignacinha triumphante.

A mãe mordeu os beiços despeitada.

— Não vem, vae emendou o Dominguiños.

— E' verdade vae, approvou logo a sr.<sup>a</sup> Leitão.

— Não senhor, vem, teimou a Ignacinha.

— O' menina, não teimes, não vês que são passos que sobem.

— São, são, confirmou o Dominguiños.

— Ora vamos a ver, disse a Ignacinha voltando a cabeça e olhando para cima.

A mãe fez o mesmo e outro tanto o Dominguiños.

— Não se vê nada, disse a Ignacinha.

— E' que a pessoa vae do lado da parede explicou o Dominguiños.

— Como sabe o sr. isso? perguntou a sr.<sup>a</sup> Leitão muito admirada.

— Pois se fosse do lado do corrimão havia de se ver d'aquí, disse muito singelamente o Dominguiños não querendo fazer mysterios do seu raciocinio.

— Olhem, escutem, ordenou a Ignacinha applicando o ouvido.

E depois com um ar triumphante perguntou d'ali a pedaço.

— Então vem para baixo ou vão para cima, os passos?

— Vão para cima, insistiu a sr.<sup>a</sup> Leitão.

O Dominguiños antes de responder outra vez esteve um bocadinho de ouvido a escuta e por fim decidiu:

— Perdão, minha senhora, agora vem para baixo, de facto vem para baixo.

— Ah! exclamou activa e victoriosa a Ignacinha.

— Não pode ser, então ainda agora não iam para cima? perguntou a sr.<sup>a</sup> Leitão.

— Sim senhora.

— E agora vem para baixo!

— Então quem é anda para baixo e para cima, e para cima e para baixo. Então uma escada é passeio publico!

— Eu não sei o que é, sei que é assim mesmo, tornou o Dominguiños.

— Não pode ser, teimou a sr.<sup>a</sup> Leitão.

— Tanto pode que quem é vem já ali. Não veem?

— É verdade disse o Domingos.

A sr.<sup>a</sup> Leitão não disse nada mas não podia negar, que os passos vinham já muito proximo, no ultimo lance.

— Vá soltar o Quim, ande, ordenou a Ignacinha.

— Com todo o gosto, submetto-me aos decretos do destino, disse o Dominguiños dirigindo-se para a porta da rua.

— Suspenda! Suspenda! gritou de repente a sr.<sup>a</sup> Leitão com voz imperiosa ao ver a pessoa que descia.

— Suspenda porque? perguntou o Dominguiños parando indeciso.

— Ah! é o papá exclamou a Ignacinha indo ao encontro do dono dos pés que desciam a escada.

— Mas o que estão vocês a fazer aqui na escada? perguntou o sr. Leitão muito admirado ao ver a sua família ali.

— Estamos a consultar o destino, explicou a sr.<sup>a</sup> Leitão.

O marido olhou para ella muito espantado, julgando que ella tinha endoidecido, e repetiu machinalmente, sem comprehender.

— A consultar o destino!

— Sim, confirmou a sr.<sup>a</sup> Leitão.

E voltando-se para o Dominguiños que se aproximava do sr. Leitão, de mão estendida para lhe fazer os seus cumprimentos disse-lhe.

— Não vá soltar o Quim.

— Soltar o Quim! repetiu apavorado o Leitão percebendo cada vez menos.

— Não vá! Ora essa! Então porque não ha de ir? recalcitou a Ignacinha.

— Porque, quem descia a escada era teu pae.

— Mas o que tem isso?

— Nós não tínhamos fallado em pessoas de família, contestou a sr. Leitão.

— Exactamente, não tínhamos fallado em pessoas de família e portanto essas pessoas são como quaisquer outras.

— Isso é que não: um pae nunca pode ser para uma filha e para uma esposa uma pessoa como qualquer outra, disse a sr.<sup>a</sup> Leitão com um grande exaggero de affectos familiares.

— Lá isso é verdade, tua mãe diz muito bem approvou encantado o Leitão.

— Vês? Ouves o que diz teu pae?

— O papá não sabe do que se trata.

— Um pae sabe sempre do que se trata, contestou a sr.<sup>a</sup> Leitão.

— Não, lá isso não, não é tanto assim, confiou o Leitão e a prova é que eu estou perfeitamente a nadar.

— Então o papá é menos que um gallego!

— Sou menos que um gallego? perguntou o sr. Leitão embasbacado, aturdido.

— Menina, não insulte o auctor dos seus dias, reprehendeu a sr.<sup>a</sup> Leitão.

— Eu não o insulto respondeu muito espietada a Ignacinha, a mamã é que o está insultando.

— Eu! Pois tu atreveste a dizer que eu insulto teu pae?

— Então, então, intervieram ao mesmo tempo, muito conciliadores o sr. Leitão e o Dominguiños.

A Ignacinha explicou a sua pergunta e o seu dito:

— Está bem de ver. A mamã ainda agora queria que um gallego se contasse por gente e agora não quer que o papa se conte.

— Mas que demonio de historia é esta, disse por fim o Leitão começando a ter medo de endoidecer, o que vem a ser isso do gallego, do destino, de mim!

— Eu lhe explico, disse a Ignacinha.

— Perdão, explico eu que sou tua esposa, disse a sr.<sup>a</sup> Leitão reivindicando os seus direitos.

— Perdão, disse a seu turno o Dominguiños, eu explico porque estou a sangue frio e V. Ex.<sup>a</sup> não estão.

Mas sem fazerem caso dos perdões uns dos outros, todos tres começaram ao mesmo tempo a explicar em *tercello* ao Leitão a historia da consulta do Destino na escada para dar ou não a liberdade ao Quim.

Primeiro que o Leitão percebesse o que era aquilo custou. Por fim, á força de lhe repetirem sete ou oito vezes a historia principiou a perceber, e então tomou o papel de arbitro, o papel de Destino.

— Quem descia era ou por tanto compete-me decidir a questão, disse elle.

As duas e o Dominguiños submeteram-se a essa arbitragem enquanto não souberem para qual dos lados ella pendia.

— Eu descia a escada, decidiu o Leitão, eu prezo-me de ser gente e por tanto Dominguiños vá soltar o Quim.

— Protesto, protesto, gritou a sr.<sup>a</sup> Leitão vendo que a balança pendia para o lado da Ignacinha.

— Não admitto protestos.

— Tu és pae.

— Mas um pae também é gente.

— Neste caso não é tal.

— Pois seja ou não seja gente disse o Leitão para terminar o debate, sou homem, sou chefe de familia, sou cavalheiro e n'esta triplice qualidade aconselho, peço e ordeno se tanto for mister, ao Dominguiños que vá soltar o Quim.

— Apoiado! Apoiado! disse a Ignacinha ao passo que a mãe a abraçava com os olhos.

— O cavalheirismo deve ser sempre a divisa d'um cavalheiro. O senhor é inimigo do Quim, tem muita razão, mate-o mesmo se quizer, mas mate-o ás suas mãos no campo da honra, não o deixe matar ás mãos d'um cabo da municipal na casa da guarda.

A sr.<sup>a</sup> Leitão queria fallar.

— Cale a bocca, ordenou o Leitão grave, olympico, cheio da sua soberania, o o Dominguiños vá soltar o Quim e depois venha jantar connosco, tem um talher na minha mesa á sua espera.

— Bravo! Bravo! applaudiu a Ignacinha radiante.

A sr.<sup>a</sup> Leitão mordeu os beiços até fazer espirrar o sangue.

— Vou? perguntou meio hesitante o Dominguiños.

— Vá, ordenou com um gesto Pomhalino o sr. Leitão.

E o Dominguiños foi.

(Continúa)

Gervasio Lobato.

## OS MEUS LIVROS

V

Gomes Leal, n'uma terrivel *charge*, desanica a Inglaterra em todos os seus ridiculos, vícios, fraquezas e manias.

TROÇA Á INGLATERRA. é um foguete de guerra que atravessa a pança de John Bull, de modo que toda a gente rirá d'essa cegonha Albion que em todo o mundo tem sido o gaudio do rapazio.

Diz o poeta justificando a sua obra:

Se Homero, farto de cantar heroes,  
fez um poema á rã e mais ao rato,  
se Sadi celebrou os rouxinolles,  
e Tasso aos olhos verdes do seu gato  
cantantes rimas fez...  
se Hugo idealizou o burro e o sapo,  
e sobre elles bardou aureo discurso,  
com rico ouro francez,  
se o Heine fez a epopeia do urso...  
— porque é que ainda ninguém cantou o inglez?

Se nem toda a imprensa tem sido aggressiva para o inglez, é certo que essa attitudé foi motivada



mais pela comprehensão de que só deve aggre-  
dir quem dispuzer de força... Pelo menos foi esta a  
doctrina apresentada.

Modos de ver, porque o auctor da Troça à In-  
glaterra diz:

*que John Bull nunca será guerreiro,  
ou coisa que lá toque;  
quer lance o torpedeiro,  
quer maneje espadim, espadagão, estoque.  
Nasceu, será, ha de morrer fanqueiro,  
amarrado ao balcão, ao metro, mais ao bock*

Gomes Leal, apesar do seu isolamento de alguns  
annos, tem ainda a mesma nota vibrante de ironia  
com que fustiga o Mal e a Ignorância, esses mon-  
stros que têm conquistado este pobre Portugal.

A Troça à Inglaterra é mais uma produção  
brilhante do espirito de elite do nobre coração  
que escreveu o *Hereje* e a *Vida de Jesus*, o *Pro-  
testo d'Alguem* e as *Cloridades do Sul*, onde, ao  
passo que affirmou o seu talento, evidenciava o  
seu altruísmo.

Serei eu, decerto, o menos competente para tri-  
butar homenagens ao poeta que ao lado de João  
de Deus, a alma contemplativa, melhor tem sabi-  
do vibrar o espirito nacional; Contudo, o ideal  
de justiça que sempre me tem dirigido não deve  
n'este momento ser posto de parte.

Tratemos agora de apresentar o trabalho de  
um rapaz modestissimo, e por isso já possuidor  
de um verdadeiro modo litterario que o destaca,  
vantajosamente, do meio dos modernos escripto-  
res.

Cham-se a obra *Julio Cesar Machado*; e o seu  
auctor, Alfredo Mesquita.

*Retrato litterario* lhe chama o novel escriptor.  
Do facto nullo o pôde ser mais completo; porque  
se o nosso querido Julio Cesar Machado fosse vivo  
ficaria admirado de encontrar quem escrevesse  
com o seu espirito, as suas idólas, a sua inimitável  
delicadeza e proverbial galanteria; de maneira  
que Alfredo Mesquita só não possue, como as tinha  
o saudoso folhetista da *Revolução de Setembro*,  
a experiencia e erudicção que a idade consegue.

Para demonstrar o que acabamos de dizer, trans-  
crevamos da publicação de Alfredo Mesquita os  
seguintes períodos, referidos á impressão causada  
no publico, leitor da *Revolução de Setembro*, pela  
substituição de Antonio Pedro Lopes de Mendonça  
por Julio Machado:

«A terça feira era o dia costumado de folhetim.  
Pouco depois da appareição do primeiro firmado  
pelo novo nome, o jornal, ás terças-feiras, aug-  
mentava de venda e logo crescia na tiragem.»

«Outros jornaes convidavam-o á collaboração,  
e elle, na febre do renome e do lucro, não recu-  
sava, chegando então a accumular tres folhetins  
de revista de semana. Tomára isto suas parecen-  
ças de milagre inacreditavel, se attendermos a que  
esta nossa vida portugueza não se movimenta em  
factos tão frequentes que forneçam thema para  
continuas divagações capazes de excitarem o  
espirito publico, tendo-se de variar, para não  
massal'o, nos assumptos, em meio que se mostra  
de ordinario, pesadamente invariavel. Mas, — ver-  
dadeiro milagre das suas prodigiosas faculdades  
e artificio raro! — elle vencio este embaraço dif-  
ficil, achando sempre muito que dizer, quasi sem-  
pre a respeito de nada, com a magia de prestimano  
que extrahia d'um fundo de chapelão alta uma cre-  
ança recém-nascida, todo um enxoval de baptisado  
e, se lh'o exigirem, a ama...»

Depois d'esta transcripção cremos ter compro-  
vado não poder existir melhor continuador da  
obra de Julio Machado do que este rapaz, de um  
arrojado talento que, logo na primeira produção  
litteraria, ganhou as esporas de ouro tão pouco fa-  
cêis de conquistar no torneio das letras.

A *missão da mulher*; — é o titulo de um volume  
da Bibliotheca do Povo e das Escolas, escripto  
pelo nosso amigo o collega Alfredo de Campos.

O assumpto é dos taes que faz lembrar o velho  
dito do compadre alemtejo a quem notaram  
a falta de meias: — *ou de seda ou não as calçar* —  
respondera o alemtejo. Ora para tratar da mis-  
são da mulher no momento actual não ha, effecti-  
vamente, meio-termo. Ou se ha de escrever uma  
obra de largo folgo, ou então não se trata do as-  
sumpto.

Vamos ver como Alfredo de Campos se sahio do  
terrivel quarto d' hora de Rabelais. Do modo mais

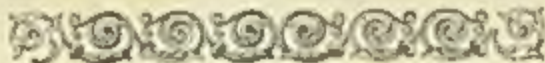
simples. Fez um livrinho de propaganda elementar,  
para escolas, propaganda de instrução; e em  
menos de setenta paginas consegue expor o que  
deve ser a mulher como esposa, filha, mãe, no lar,  
pelo amor, na sociedade, sua influencia nas gera-  
ções futuras, emancipação, e sua missão.

Os diversos capitulos da obra *Missão da mulher*  
de Alfredo de Campos são enfiados por phrases  
de Maria Amalia Vaz de Carvalho, do bello livro  
*Mulheres e Crianças*, como é de justiça o digno  
preito ao talento de uma senhora que tanto se  
tem dedicado pela educação da mulher no nosso  
paiz.

Ao nosso bondoso amigo Alfredo de Campos, ren-  
dendo homenagem á sua esclarecida intelligencia,  
agradecemos a distincção da offerta do seu en-  
cantador livrinho.

Como nos falta o espaço, no proximo numero  
trataremos da ardente satyra de Bulhão Pato, *O  
Pavilhão Vermelho*, que o grande poeta pessoal-  
mente se dignou offerecer-nos. Fizeza que não  
sabemos como agradecer.

Manoel Barradas



## NOVIDADES DA SCIENCIA

FABRICA DE TUBOS DE CANALIZAÇÃO EM VIDRO. —  
M. Léon Appert fez na Sociedade Industrial de  
Paris uma comunicação sobre o fabrico da tu-  
bagem de canalização em vidro.

O vidro, quando os elementos que o compõem  
são em proporções convenientes é, com effecto,  
inalteravel ás aguas viciadas e a todos os acidos,  
é excepção do acido fluorhydrico. É igualmente  
impermeavel ao gaz, mau conductor da electro-  
cidade, e, alem d'isso, o polido é a ausencia de  
porosidade da sua superficie permittem limpá-lo  
facilmente das impurezas e germens morbidos  
que possam manchá-lo. Só elle, e a porcelana  
possuem esta propriedade.

Junta-se a estes dotes especíes o do seu peso  
especifico comparado com o do ferro fundido e  
outros metaes, e ver-se-ha quanto é precioso o  
seu emprego em certas circumstancias. É pena  
realmente que o seu fabrico não seja ainda suf-  
cientemente economico.

M. Appert dá ao seu processo o nome de *pro-  
cesso de moldagem methodica* applicando-o á con-  
fecção de todos as especies de peças de grandes  
dimensões e de grande extensão, abertas, ou não,  
nas suas extremidades.

No economia d'este processo elle procura, ao  
inverso do que se faz no processo ordinario, em  
conservar ao vidro a sua malleabilidade por mais  
longo tempo possivel, e por isso mesmo, a mol-  
dal-o em condições taes que elle esfrie o menos  
possivel a semente pouco a pouco á medida da  
sua moldagem.

Para esse fim M. Appert inventou uma machi-  
na de moldar, por meio da qual elle pode fabricar  
tubos de 1.25" a 1.50" de comprimento útil. Os  
tubos assim obtidos são abertos nas duas extre-  
midades, mas estas sendo de grande espessura e  
desiguas são de ordinario supprimidas, na exten-  
são de 15 a 20 c. m.

Esta operação se faz cortando os tubos em  
torna ou enrolando um fio de ferro quente em  
volta e applicando em seguida um corpo, bom  
conductor, sobre o sitio escandecente.

Este processo está destinado a prestar impor-  
tantes serviços na substituição dos tubos de grés  
e de ferro fundido, mas precisa ainda novos es-  
tudos de applicação e talvez algumas pequenas  
modificações no seu fabrico.



## REVISTA POLITICA

Principiaremos por emendar um erro typogra-  
phico que sahio no fim do nossa ultima revista,  
para que os geographos não andem a barafustar  
em procura da Helgolana descoberta pelo nosso  
compositor em vez da Helgoland, pequena ilha  
no mar do Norte, proxima da costa alemã, ha  
tanto tempo cubida pelos allemães aos inglezes,  
que por sua vez a empalmaram aos Dinamarque-  
zes em 1807.

Feita esta pequena correcção, entremos na or-  
dem do dia, que nem sempre é das coisas mais  
fáceis como o está provando a camara dos srs.

deputados com as suas costumadas sessões tu-  
multuosas sobre o modo de propôr ou de votar,  
em que ninguem se entende e tudo acaba com os  
dignos membros porem o chapéo na cabeça e sa-  
hirem para a rua, a tomar o bello fresco d'estas  
noites de estio que vão passando.

Assim tem sido varias sessões da camara, assim  
foi uma das ultimas sessões nocturnas, em que  
não se conseguiu entrar na ordem da noite, le-  
vantando-se grande questão sobre a acta.

O sr. Guerra Junqueiro disse coisas que espanta-  
ram a camara, apesar de entre essas coisas ha-  
verem muitas tristes verdades, e por fim despe-  
diu-se do parlamento, como quem não está para  
o aturar. O sr. capitão Machado tem sido de uma  
verhosiidade incansavel, e elle só por si quasi que  
tem absorvido as sessões parlamentares fallando,  
fallando pelos cotovellos, sobre tudo, a proposito  
de tudo com uma tenacidade heroica que, se o  
não leva á gloria, deve levá-lo pelo menos a uma  
cadeira de ministro n'um governo futuro, porque  
emfim d'aquella massa é que elles se fazem e o  
caminho é este.

Contaram-nos, que uma noite d'estas, ja muito  
fora d'horas se sentio exirrinho ruido na sala do  
parlamento, e indagando-se o que seria, foi en-  
contrado ali o sr. capitão Machado discursando  
calorosamente. Esquecera-se que acabara a ses-  
são e continuava a fallar sobre os 60% addicio-  
naes.

O caso não é para menos porque os 60% addi-  
cionaes, que ao governo lho parecia a coisa mais  
razoavel d'este mundo, vão custando a digirir e  
tem levantado maiores difficuldades do que se  
esperava para serem approvados.

O governo cança-se a explicar que não tem cul-  
pa d'estes augmentos; que o seu fim é remediar  
o que o seu antecessor fez, mas como ha tantos  
annos os governos veem sempre remediar o mal  
que fizeram os que o antecederam, chega-se ao  
justo receio de que um dia o mal não tenha cura  
seguinto este processo.

Os 60% é um expediente de occasião que se afli-  
gurou mais prompto e menos complicado para  
ocorrer as difficuldades tambem de occasião,  
mas não nos parece que seja uma medida finan-  
ceira que tenha outro alcance mais que alcançar  
a bolsa do contribuinte já sufficientemente coti-  
sada.

O monopólio do tabaco, que entrou de rancho  
com os 60% addicionaes na discussão, é do mesmo  
modo uma medida de expediente financeiro para  
remediar um mal á custa d'outro mal.

Um recurso que não abona os recursos finan-  
ceiros do paiz, como nunca abona o sacrificar  
uma liberdade conquistada retrocedendo meio se-  
culo atraz.

Mas como não hade ser assim se assim o que-  
rem os partidos; mas como não hade ser assim  
se nenhum governo tem força e desprendimento  
para fazer uma profunda reforma no systema fi-  
nanceiro que nos está dando estes tristes resul-  
tados?

E porque todos tem eguaes culpas e eguaes am-  
bições, os debates parlamentares não tem a aucto-  
ridade e o prestigio que deviam ter e estereli-  
sam-se na vulgaridade das discussões apaixonadas  
e fecciosas que todos presenciámos, aem poder-  
mos accreditar na sinceridade e convicção do  
ataque ou da defesa, mesmo d'aquelles que mais  
insentos parecem ser.

A discussão d'estas duas medidas financeiras  
promette alongar-se apesar da época legislativa  
ter já findado e da camara estar aberta sob o  
regimen das prorogações.

Entretanto já se votaram varios projectos e  
entre elles o da aposentação dos parochos de ha  
muito justamente solicitada pelo clero, que sendo  
um funcionario do Estado como qualquer outro,  
não tinha garantia nenhuma para o seu futuro.

Outros projectos foram tambem apresentados  
pelo governo para serem discutidos n'esta época.

O projecto de um cabo telegraphico sub-marino  
para os Açores cuja utilidade é incontestavel. O  
projecto de um caminho de ferro entre Mos-  
medes e a Chella na nossa Africa Occidental, obra  
de ha muito reclamada para o desenvolvimento  
d'aquella provincia, e que tem sido preterida por  
varias causas.

O projecto para estabelecer premios á nave-  
gação portugueza á semelhança do que se pratica  
em França, como meio de levantar do abastimento  
a que chegou a nossa marinha.

A opinião publica está com estes projectos, e  
para que nem tudo sejam espinhos vem estas ro-  
sas encobril-os.

Que ao menos ellas se possam colher passando  
de uma promessa á realidade.

João Verdades





## RESENHA NOTICIOSA

O GENERAL DE CHELMICKI. — Falleceu em Tavi-  
ra, no dia 28 de junho, o general de divisão sr.  
José Chelmicki, um valente e illustrado militar  
que fez parte do exercito liberal de D. Pedro IV.

Chelmicki era de origem polaca e no seu paiz  
combateu pela liberdade da Polonia, contra a  
opressão da Russia em 1830 e 1831. Tinha então  
o bravo militar apenas 19 annos de idade e era  
alferes de cavallaria ligeira.

Perdida a independencia do seu paiz, Chelmicki  
emigrou para França, onde completou os seus  
estudos de engenharia, em 1833, e veio para Por-  
tugal com o posto de segundo tenente de enge-  
nheiros, insinuar-se no exercito de D. Pedro IV  
que combatia no Porto.

Terminada a campanha foi logo empregado em  
commissões do serviço militar, indo para a praça  
d'Elvas.

Em 1835 foi para Cabo Verde e Guiné e a re-  
speito d'estas possessões publicou a *Chorographia*  
*Cabo Verdiana*.

A esta commissão se seguiram outras na metro-  
pole de serviços geodesicos e topographicos, e em  
1840 entrou para a repartição  
do quartel mestre general da  
daque de Saldanha.

Tomou parte na acção de  
Torres Vedras onde ganhou o  
posto de capitão por destinc-  
ção.

Em 1849, foi nomeado dire-  
ctor das obras publicas do Alem-  
tejo e sob a sua direcção fo-  
rum construidas as estradas de  
Elvas, Portalegre e outras na  
aquella provincia.

Exonerado d'esta commissão  
passou á de inspector das obras  
publicas da mesma provincia e  
da do Algarve, sendo depois  
nomeado para inspector dos  
edificios e monumentos de Por-  
tugal e membro da Junta Con-  
sultiva de Obras Publicas.

Tomou conta do commando  
da engenharia da 3.ª divisão mi-  
litar, em 1866, onde se conser-  
vou até 1873, indo então, por  
ordem do ministerio da guerra,  
visitar diferentes estabeleci-  
mentos militares no estrangeiro.

D'esta commissão apresen-  
tou excellentes relatorios e de-  
zenhos que são a melhor prova  
da sua competencia e bons ser-  
viços.

Promovido a general de brigada, em 1876, fo  
commandar a sub-divisão de Faro. Ali escreveu  
sua obra *Ensaio sobre a defesa de Portugal*  
com uma carta do paiz.

Extinctas as sub divisões militares, o general  
Chelmicki foi nomeado governador da praça  
d'Elvas e commandante da 4.ª divisão militar.

Em 1888 reformou-se depois de um serviço  
effectivo de 55 annos no exercito portuguez com  
a maior intelligencia e dedicação.

Era condecorado com as commendas de gran-  
cruz de Aviz e de Christo, habitos da Torre e  
Espada, Conceição e Isabel a Catholica e meda-  
lhas das campanhas da liberdade.

Foi um militar prestante e uma alma generosa.

SOUZA PINTO. — Este distincto pintor, que tem  
estado em Paris, veio a Portugal para pintar para  
a sala das sessões da Camara Municipal do Por-  
to, um retrato de Sua Magestade El-Rei D. Car-  
los.

O sr. Souza Pinto já tem tido algumas sessões  
com Sua Magestade para lhe tirar o retrato.



## PUBLICAÇÕES

Recebemos e agradecemos:

A *Infamia carta a sua magestade el-rei D. Car-  
los a proposito do Conflicto Anglo-Portuguez*, por  
Silva Ferraz. Porto. O auctor offerece esta poesia,

em que palpita o amor da patria, ao intrepido ex-  
plorador Serpa Pinto.

Os Cães Britannicos on a Nyassaland do Rev.  
Horace Waller commentado por Henrique A. D.  
de Carvalho. Lisboa, 1890. Um folheto de 72 pag.º.  
Este folheto tem relação com o que se está pas-  
sando em Africa que levantou o conflicto entre  
Portugal e a Inglaterra. É uma resposta levantada  
e digna a um folheto que appareceu em Londres  
depois do ultimatum de 11 de janeiro, sob o titulo  
Nyassaland, escripto pelo rev. Horace Waller,  
superintendente da missão das Universidades es-  
cocezas, estabelecida na região portugueza da  
costa oriental de Africa, entre o Zambeze, o Chire,  
o Nhassa e o Rovuma. Nesse folheto o rev. Ho-  
race Waller, esquecendo-se da propria dignidade,  
tomou por epigraphe do seu escripto — *que se é  
bom o cão que ladra muito melhor é o que fila  
uma presa para a não largar*.

N'este caso a preza eram as possessões portu-  
guesas de Africa, o cão em a Inglaterra; e digam-  
nos depois d'isto se é certo que ninguem se co-  
nhece.

O sr. Henrique de Carvalho, com a proficiencia  
que o distingue nos assumptos africanos, com-  
menta e rebate valentemente todas as barbarida-  
des do rev. Horacio Waller. Que nunca as mãos  
lhe doam.

As Salinas e a decima predial noticia e docu-



CAVALLO ELECTRICO DE SLATTERY

mentos por Junipero da Costa Pinto. Salgueiro, 1890.  
Um folheto de 32 pag.º em que se trata a velha  
questão da produção do Sal na India Portugueza,  
cada vez mais aggravada pelas imposições dos  
ingleses. São estes amigos que por toda a parte  
nos perseguem para nos beneficiar em. O folheto  
termina com um requerimento dirigido a Sua Ma-  
gestade pedindo providencias contra o vexame  
que estão soffrendo os proprietarios das Salinas,  
com a contribuição que lhes foi lançada. Parece-  
nos justo o pedido.

Relatorio dos Actos da Direcção da Associação  
Commercial do Porto no anno de 1889, apresen-  
tado á assemblea geral em sessão de 26 de abril  
de 1890 sendo 1.º secretario J. H. Andersen Junior.  
Porto, 1890. Um Vol. de 134 pag.º in-8.º com  
muitos mappaes estatísticos. Este relatorio estu-  
dando muitas questões economicas para o com-  
mercio da segunda cidade do reino, representa  
um trabalho importante e que bem mostra a gran-  
de importancia d'esta associação respeitavel e que  
se tem encontrado sempre á frente dos grandes  
melhoramentos operados na cidade do Porto.  
Falta-nos o espaço para apreciarmos devidamente  
este documento honroso da vitalidade de tão im-  
portante associação, mas sempre diremos que as  
seus mappaes estatísticos offerecem interessan-  
tes dados muito especialmente sobre o grande  
commercio de vinhos.

Relicario versos por Vicente de Carvalho. Porto,  
1889. Um Vol. de 100 pag.º in-16.º E' esta uma  
segunda edição o que basta para recomendar a  
obra, que ahi é de um poeta muito laureado no  
Brazil. O Relicario tem versos primorosos.

Real Gymnasio Club Portuguez relatorio da di-  
recção e parecer da commissão revisora de contas,  
gerencia de 1889. Lisboa 1890. Não tem sido sem  
grandes esforços que esta sympathica sociedade,  
que bem se pode considerar de utilidade publica,  
tem prosperado. Lendo o relatorio vemos que  
lucta ainda com difficuldades, qua é de esperar  
desappareçam, attenta a grande vitalidade d'esta  
associação.

Importation Abusive en Afrique par des sujets  
anglais d'armes perfectionnées — protestation pré-  
sentée au gouvernement portugais par la Société  
de Géographie de Lisbonne (traduction). Lisbonne,  
1889.

L'incident Anglo-Portugais motion votée a la  
Séance de la Société de Géographie de Lisbonne de  
1 de Dezembro 1889. Lisbonne, 1889.

Historia da Lusitania e da Iberia; — Recebe-  
mos o fasciculo N.º 18 d'esta obra monumental  
do grande historiador João Bonança. Com este  
fasciculo fica o 1.º vol. em 379 pag.º.

Assigna-se, em Lisboa, na Rua Ivens n.º 41.  
Cada fasciculo é de 32 pag.º ao preço de 400 rs :  
em todas as terras onde haja estações postaes :  
— por volume pago adiantado 6:000 rs; a obra  
completa (3 volumes) pago adiantado 17:000 reis.

Bibliotheca Romantica Economica. — Sob este  
titulo está publicando a casa  
editora Alcino Aranha & C.ª,  
do Porto, uma serie de peque-  
nos livros de litteratura, em que  
figuram os melhores auctores  
estrangeiros. Ha já publicados  
quatro volumes d'esta biblio-  
theca. a saber: Dois contos de  
Hawthorne, I O assassinio do  
sr Higginbotham, II A Filha do  
Rapaccini, versão de João Cha-  
gas; H. de Balzac, A Estalagem  
Vermelha, versão de Jayme Fi-  
linto; Edgar Poe, O duplo as-  
sassinato da rua Morgue, tra-  
dução de Manoel d'Oliveira  
Ramos; H. de Balzac, O elixir  
de longa vida, versão de Jayme  
Filinto.

Algumas palavras a propo-  
sito do mappa estatistico dos  
doentes que fizeram uso das  
aguas, no estabelecimento ther-  
mal das Caldas da Rainha, no  
anno de 1890, apresentado pe-  
lo 1.º medico do Hospital Real  
e inspector do estabelecimento  
José Philippe d'Andrade Rebello.  
Alcobaça, typographia de A.  
Coolho da Silva, 1890. Aprecia  
o novo regulamento que reje  
aquella estabelecimento, do-  
monstrando as suas vantagens.

O ideal portuguez por João Bento Castel Bran-  
co. Porto, typographia da Empresa Litteraria e  
Typographica, 1890. O ideal portuguez é o titulo  
com que o auctor procede a justificação e pro-  
jecto d'estatutos para a montagem d'uma vasta  
empresa colonizadora africana com uma carta  
dirigida ao illustre ministro da instrucção publica  
sr. João Marcelino Arroyo.



## ALMANACH ILLUSTRADO

## OCCIDENTE

Para 1891

Está-se procedendo á impressão d'este alma-  
nach.

Recebem-se annuncios até ao dia 31 do cor-  
rente.

Recebem-se desde já encomendas.

Dirigir annuncios e encomendas á

## EMPRESA DO OCCIDENTE

LARGO DO POÇO NOVO — LISBOA.

Typ. e lith. do Adolpho, Modesto & C.ª

Rua Nova do Loureiro, 25 e 48